2.2.4

Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение

«Кузембетьевская средняя общеобразовательная школа им. Х.Г.Хусаинова»

Мензелинского муниципального района Республики Татарстан

|  |
| --- |
|  |

**Рабочая программа**

***по родной литературе (татарской), 3***

Уровень образования: **основное общее образование, 5-9 классы**

Разработано: ШМО учителей русского языка и литературы,

родного языка (татарского) и родной литературы (татарской)

Настоящая рабочая программа учебного предмета «Родная литература (татарская)» для учащихся 5-9 классов составлена в соответствии с требованиями Федерального государственного образовательного стандарта средного общего образования, на основе «Примерная рабочая программа учебного предмета «Татарская литература» для общеобразовательных организаций с обучением на русском языке (для изучающих татарский язык как государственный).Авторы - составители: Мотигуллина А. Р., Ханнанов Р. Г., Гизатуллина Э. Х., Мулласалихова Г. Г. Одобрена решением федерального учебно-методического объединения по общему образованию (протокол от 16 мая 2017 г. № 2/17).

Реализуется линия учебников:

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| Класс | Автор учебника | Издатель |
| 5 | Мотигуллина А.Р., Ханнанов Р.Г., Хисматова Л.К. Татарская литература: учебник для  общеобразовательных организаций основного общего образования с обучением на русском языке (для изучающих татарский язык), в 2-х частях. 5 класс | «Магариф-Вакыт» |
| 6 | Мотигуллина А.Р., Ханнанов Р.Г., Гизатуллина Э.Х. Татарская литература: учебник для  общеобразовательных организаций основного общего образования с обучением на русском языке (для изучающих татарский язык), в 2-х частях. 6 класс | «Магариф-Вакыт» |
| 7 | Мотигуллина А.Р., Ханнанов Р.Г., Мулласалихова Г.Г. Татарская литература: учебник для общеобразовательных организаций основного общего образования с обучением на русском языке (для изучающих татарский язык), в 2-х частях. 7 класс | «Магариф-Вакыт» |
| 8 | Мотигуллина А.Р., Ханнанов Р.Г., Валиуллина Р.Х. Татарская литература: учебник для  общеобразовательных организаций основного общего образования с обучением на русском языке (для изучающих татарский язык), в 2-х частях. 8 класс | «Магариф-Вакыт» |
| 9 | Мотигуллина А.Р., Ханнанов Р.Г., Хуснуллина Х.Х. Татарская литература: учебник для  общеобразовательных организаций основного общего образования с обучением на русском языке (для изучающих татарский язык), в 2-х частях. 9 класс | «Магариф-Вакыт» |

Рабочая программа составлена на - 174 ч., в неделю -1 час.

**5 класс**

**Планируемые результаты**

Освоение программы 5 классов предусматривает формирование у них следующих л**ичностных результатов**:

* уважительное отношение к татарскому языку как средству межличностного и межкультурного общения и желание изучить его на должном уровне;
* оценивание жизненных ситуаций, исходя из общечеловеческих норм;
* целостный, социально-ориентированный взгляд на мир в его органичном единстве и разнообразии народов, культур и религий;
* доброжелательное отношение, уважение и толерантность к другому народу, компетентность в межкультурном диалоге.

К **метапредметным результатам** обучения татарскому языку относятся:

* умение определять понятия, создавать обобщения, устанавливать аналогии, классифицировать, самостоятельно выбирать основания и критерии для классификации, устанавливать причинно-следственные связи, строить логическое рассуждение, умозаключение (индуктивное, дедуктивное, по аналогии) и делать выводы;
* владение культурой активного использования словарей и других поисковых систем;
* умение организовать учебную деятельность, понимая порядок работы, и находить для этого эффективные приемы;
* умение оценивать качество работы, опираясь на определенные критерии;
* умение анализировать и понимать причины удач и неудач в учебе;
* умение работать индивидуально и в группе: находить общее решение и разрешать конфликты на основе согласования позиций и учета интересов;
* компетентность в области использования информационно-коммуникационных технологий.

**Предметные результаты** обучения татарскому языку по каждой изучаемой теме приводятся в тематическом планировании в графе **характеристика основных видов деятельности учащихся.**

По видам речевой деятельности предусматриваются следующие результаты:

***в говорении***

1. д*иалогическая речь:*

умение вести диалоги этикетного характера, диалог-расспрос, диалог-побуждение к действию, диалог-обмен мнениями, комбинированные диалоги.

Объём диалога: каждый участник диалога должен произнести 6-8 реплик.

1. *Монологическая речь:* умение пользоваться основными коммуникативными типами речи: описанием, сообщением, рассказом (включающим эмоционально-оценочные суждения), рассуждением (характеристикой) с высказыванием своего мнения и краткой аргументацией с опорой и без опоры на прочитанный или услышанный текст, либо заданную комм
2. уникативную ситуацию.

Объем монологического высказывания: 8-10 фраз.

***в аудировании***

дальнейшее развитие и совершенствование восприятия и понимания на слух аутентичных аудио и видеотекстов с разной глубиной проникновения в их содержание (с пониманием основного содержания, с выборочным и полным пониманием воспринимаемого на слух текста) в зависимости от коммуникативной задачи и функционального типа текста.

Аудирование с полным пониманием содержания осуществляется на несложных текстах, построенных на полностью знакомом учащимся языковом материале. Время звучания текстов для аудирования – до 1 мин.

Аудирование с выборочным пониманием нужной или интересующей информации предполагает умение выделить значимую информацию в одном или нескольких аутентичных коротких текстах прагматического характера, опуская избыточную информацию. Время звучания текстов для аудирования: до 1,5 мин.

***в чтении***

умение:

* читать и понимать несложные тексты в языковом плане с различной глубиной и точностью проникновения в их содержание (в зависимости от вида чтения): с пониманием основного содержания (ознакомительное чтение); с полным пониманием содержания (изучающее чтение); с выборочным пониманием нужной или интересующей информации (просмотровое/поисковое чтение);
* формулировать простые выводы на основе информации, которая содержится в тексте;
* прогнозировать содержание книги по ее названию и оформлению, содержанию сообщения, по внешним признакам (основной странице и т.д.).

***в письме***

умение:

* писать короткие поздравления с днем рождения и другими праздниками, выражать пожелания (объёмом 18-20 слов, включая адрес);
* заполнять формуляры, бланки (указывать имя, фамилию, пол, гражданство, адрес);
* писать личное письмо с опорой и без опоры на образец (расспрашивать адресата о его жизни, делах, сообщать то же самое о себе, выражать благодарность, давать совет, просить о чём-либо). Объём личного письма: 80 слов, включая адрес;
* составлять короткие рассказы;
* описывать картины;
* составлять план, тезисы письменного сообщения, кратко излагать результаты проектной деятельности.

**6 класс**

**Планируемые результаты**

Освоение программы 6 классов предусматривает формирование у них следующих л**ичностных результатов**:

* уважительное отношение к татарскому языку как средству межличностного и межкультурного общения и желание изучить его на должном уровне;
* оценивание жизненных ситуаций, исходя из общечеловеческих норм;
* целостный, социально-ориентированный взгляд на мир в его органичном единстве и разнообразии народов, культур и религий;
* доброжелательное отношение, уважение и толерантность к другому народу, компетентность в межкультурном диалоге.

К **метапредметным результатам** обучения татарскому языку относятся:

* умение определять понятия, создавать обобщения, устанавливать аналогии, классифицировать, самостоятельно выбирать основания и критерии для классификации, устанавливать причинно-следственные связи, строить логическое рассуждение, умозаключение (индуктивное, дедуктивное, по аналогии) и делать выводы;
* владение культурой активного использования словарей и других поисковых систем;
* умение организовать учебную деятельность, понимая порядок работы, и находить для этого эффективные приемы;
* умение оценивать качество работы, опираясь на определенные критерии;
* умение анализировать и понимать причины удач и неудач в учебе;
* умение работать индивидуально и в группе: находить общее решение и разрешать конфликты на основе согласования позиций и учета интересов;
* компетентность в области использования информационно-коммуникационных технологий.

**Предметные результаты** обучения татарскому языку по каждой изучаемой теме приводятся в тематическом планировании в графе **характеристика основных видов деятельности учащихся.**

По видам речевой деятельности предусматриваются следующие результаты:

***в говорении***

1. д*иалогическая речь:*

умение вести диалоги этикетного характера, диалог-расспрос, диалог-побуждение к действию, диалог-обмен мнениями, комбинированные диалоги.

Объём диалога: каждый участник диалога должен произнести 6-8 реплик.

1. *Монологическая речь:* умение пользоваться основными коммуникативными типами речи: описанием, сообщением, рассказом (включающим эмоционально-оценочные суждения), рассуждением (характеристикой) с высказыванием своего мнения и краткой аргументацией с опорой и без опоры на прочитанный или услышанный текст, либо заданную комм
2. уникативную ситуацию.

Объем монологического высказывания: 8-10 фраз.

***в аудировании***

дальнейшее развитие и совершенствование восприятия и понимания на слух аутентичных аудио и видеотекстов с разной глубиной проникновения в их содержание (с пониманием основного содержания, с выборочным и полным пониманием воспринимаемого на слух текста) в зависимости от коммуникативной задачи и функционального типа текста.

Аудирование с полным пониманием содержания осуществляется на несложных текстах, построенных на полностью знакомом учащимся языковом материале. Время звучания текстов для аудирования – до 1 мин.

Аудирование с выборочным пониманием нужной или интересующей информации предполагает умение выделить значимую информацию в одном или нескольких аутентичных коротких текстах прагматического характера, опуская избыточную информацию. Время звучания текстов для аудирования: до 1,5 мин.

***в чтении***

умение:

* читать и понимать несложные тексты в языковом плане с различной глубиной и точностью проникновения в их содержание (в зависимости от вида чтения): с пониманием основного содержания (ознакомительное чтение); с полным пониманием содержания (изучающее чтение); с выборочным пониманием нужной или интересующей информации (просмотровое/поисковое чтение);
* формулировать простые выводы на основе информации, которая содержится в тексте;
* прогнозировать содержание книги по ее названию и оформлению, содержанию сообщения, по внешним признакам (основной странице и т.д.).

***в письме***

умение:

* писать короткие поздравления с днем рождения и другими праздниками, выражать пожелания (объёмом 18-20 слов, включая адрес);
* заполнять формуляры, бланки (указывать имя, фамилию, пол, гражданство, адрес);
* писать личное письмо с опорой и без опоры на образец (расспрашивать адресата о его жизни, делах, сообщать то же самое о себе, выражать благодарность, давать совет, просить о чём-либо). Объём личного письма: 80 слов, включая адрес;
* составлять короткие рассказы;
* описывать картины;
* составлять план, тезисы письменного сообщения, кратко излагать результаты проектной деятельности.

**7 класс**

**Планируемые результаты.**

Освоение программы 7 классов предусматривает формирование у них следующих л**ичностных результатов**:

* уважительное отношение к татарскому языку как средству межличностного и межкультурного общения и желание изучить его на должном уровне;
* оценивание жизненных ситуаций, исходя из общечеловеческих норм;
* целостный, социально-ориентированный взгляд на мир в его органичном единстве и разнообразии народов, культур и религий;
* доброжелательное отношение, уважение и толерантность к другому народу, компетентность в межкультурном диалоге.

К **метапредметным результатам** обучения татарскому языку относятся:

* умение определять понятия, создавать обобщения, устанавливать аналогии, классифицировать, самостоятельно выбирать основания и критерии для классификации, устанавливать причинно-следственные связи, строить логическое рассуждение, умозаключение (индуктивное, дедуктивное, по аналогии) и делать выводы;
* владение культурой активного использования словарей и других поисковых систем;
* умение организовать учебную деятельность, понимая порядок работы, и находить для этого эффективные приемы;
* умение оценивать качество работы, опираясь на определенные критерии;
* умение анализировать и понимать причины удач и неудач в учебе;
* умение работать индивидуально и в группе: находить общее решение и разрешать конфликты на основе согласования позиций и учета интересов;
* компетентность в области использования информационно-коммуникационных технологий.

**Предметные результаты** обучения татарскому языку по каждой изучаемой теме приводятся в тематическом планировании в графе **характеристика основных видов деятельности учащихся.**

По видам речевой деятельности предусматриваются следующие результаты:

***в говорении***

1. д*иалогическая речь:*

умение вести диалоги этикетного характера, диалог-расспрос, диалог-побуждение к действию, диалог-обмен мнениями, комбинированные диалоги.

Объём диалога: каждый участник диалога должен произнести 6-8 реплик.

1. *Монологическая речь:* умение пользоваться основными коммуникативными типами речи: описанием, сообщением, рассказом (включающим эмоционально-оценочные суждения), рассуждением (характеристикой) с высказыванием своего мнения и краткой аргументацией с опорой и без опоры на прочитанный или услышанный текст, либо заданную комм
2. уникативную ситуацию.

Объем монологического высказывания: 8-10 фраз

***в аудировании***

дальнейшее развитие и совершенствование восприятия и понимания на слух аутентичных аудио и видеотекстов с разной глубиной проникновения в их содержание (с пониманием основного содержания, с выборочным и полным пониманием воспринимаемого на слух текста) в зависимости от коммуникативной задачи и функционального типа текста.

Аудирование с полным пониманием содержания осуществляется на несложных текстах, построенных на полностью знакомом учащимся языковом материале. Время звучания текстов для аудирования – до 1 мин.

Аудирование с выборочным пониманием нужной или интересующей информации предполагает умение выделить значимую информацию в одном или нескольких аутентичных коротких текстах прагматического характера, опуская избыточную информацию. Время звучания текстов для аудирования: до 1,5 мин.

***в чтении***

умение:

* читать и понимать несложные тексты в языковом плане с различной глубиной и точностью проникновения в их содержание (в зависимости от вида чтения): с пониманием основного содержания (ознакомительное чтение); с полным пониманием содержания (изучающее чтение); с выборочным пониманием нужной или интересующей информации (просмотровое/поисковое чтение);
* формулировать простые выводы на основе информации, которая содержится в тексте;
* прогнозировать содержание книги по ее названию и оформлению, содержанию сообщения, по внешним признакам (основной странице и т.д.).

***в письме***

умение:

* писать короткие поздравления с днем рождения и другими праздниками, выражать пожелания (объёмом 18-20 слов, включая адрес);
* заполнять формуляры, бланки (указывать имя, фамилию, пол, гражданство, адрес);
* писать личное письмо с опорой и без опоры на образец (расспрашивать адресата о его жизни, делах, сообщать то же самое о себе, выражать благодарность, давать совет, просить о чём-либо). Объём личного письма: 80 слов, включая адрес;
* составлять короткие рассказы;
* описывать картины;
* составлять план, тезисы письменного сообщения, кратко излагать результаты проектной деятельности.

**8 класс**

**Планируемые результаты.**

Освоение программы 8 классов предусматривает формирование у них следующих

л**ичностных результатов**:

* уважительное отношение к татарскому языку как средству межличностного и межкультурного общения и желание изучить его на должном уровне;
* оценивание жизненных ситуаций, исходя из общечеловеческих норм;
* целостный, социально-ориентированный взгляд на мир в его органичном единстве и разнообразии народов, культур и религий;
* доброжелательное отношение, уважение и толерантность к другому народу, компетентность в межкультурном диалоге.

К **метапредметным результатам** обучения татарскому языку относятся:

* умение определять понятия, создавать обобщения, устанавливать аналогии, классифицировать, самостоятельно выбирать основания и критерии для классификации, устанавливать причинно-следственные связи, строить логическое рассуждение, умозаключение (индуктивное, дедуктивное, по аналогии) и делать выводы;
* владение культурой активного использования словарей и других поисковых систем;
* умение организовать учебную деятельность, понимая порядок работы, и находить для этого эффективные приемы;
* умение оценивать качество работы, опираясь на определенные критерии;
* умение анализировать и понимать причины удач и неудач в учебе;
* умение работать индивидуально и в группе: находить общее решение и разрешать конфликты на основе согласования позиций и учета интересов;
* компетентность в области использования информационно-коммуникационных технологий.

**Предметные результаты** обучения татарскому языку по каждой изучаемой теме приводятся в тематическом планировании в графе **характеристика основных видов деятельности учащихся.**

По видам речевой деятельности предусматриваются следующие результаты:

***в говорении***

1. д*иалогическая речь:*

умение вести диалоги этикетного характера, диалог-расспрос, диалог-побуждение к действию, диалог-обмен мнениями, комбинированные диалоги.

Объём диалога: каждый участник диалога должен произнести 8-10 реплик. Продолжительность диалога: 1–2 мин.

1. *Монологическая речь:* умение пользоваться основными коммуникативными типами речи: описанием, сообщением, рассказом (включающим эмоционально-оценочные суждения), рассуждением (характеристикой) с высказыванием своего мнения и краткой аргументацией с опорой и без опоры на прочитанный или услышанный текст, либо заданную комм
2. уникативную ситуацию.

Объем монологического высказывания: 10-15 фраз. Продолжительность монолога: 2 мин..

***в аудировании***

дальнейшее развитие и совершенствование восприятия и понимания на слух аутентичных аудио и видеотекстов с разной глубиной проникновения в их содержание (с пониманием основного содержания, с выборочным и полным пониманием воспринимаемого на слух текста) в зависимости от коммуникативной задачи и функционального типа текста.

Аудирование с полным пониманием содержания осуществляется на несложных текстах, построенных на полностью знакомом учащимся языковом материале. Время звучания текстов для аудирования – до 1 мин.

Аудирование с выборочным пониманием нужной или интересующей информации предполагает умение выделить значимую информацию в одном или нескольких аутентичных коротких текстах прагматического характера, опуская избыточную информацию. Время звучания текстов для аудирования: до 1,5 мин.

***в чтении***

умение:

* читать и понимать несложные тексты в языковом плане с различной глубиной и точностью проникновения в их содержание (в зависимости от вида чтения): с пониманием основного содержания (ознакомительное чтение); с полным пониманием содержания (изучающее чтение); с выборочным пониманием нужной или интересующей информации (просмотровое/поисковое чтение);
* формулировать простые выводы на основе информации, которая содержится в тексте;
* прогнозировать содержание книги по ее названию и оформлению, содержанию сообщения, по внешним признакам (основной странице и т.д.).

***в письме***

умение:

* писать короткие поздравления с днем рождения и другими праздниками, выражать пожелания (объёмом 18-20 слов, включая адрес);
* заполнять формуляры, бланки (указывать имя, фамилию, пол, гражданство, адрес);
* писать личное письмо с опорой и без опоры на образец (расспрашивать адресата о его жизни, делах, сообщать то же самое о себе, выражать благодарность, давать совет, просить о чём-либо). Объём личного письма: 80 слов, включая адрес;
* составлять короткие рассказы;
* описывать картины;
* составлять план, тезисы письменного сообщения, кратко излагать результаты проектной деятельности.

**9 класс**

**Планируемые результаты.**

Освоение программы выпускников 9 класса предусматривает формирование у них следующих

л**ичностных результатов**:

* уважительное отношение к татарскому языку как средству межличностного и межкультурного общения и желание изучить его на должном уровне;
* оценивание жизненных ситуаций, исходя из общечеловеческих норм;
* целостный, социально-ориентированный взгляд на мир в его органичном единстве и разнообразии народов, культур и религий;
* доброжелательное отношение, уважение и толерантность к другому народу, компетентность в межкультурном диалоге.

К **метапредметным результатам** обучения татарскому языку относятся:

* умение определять понятия, создавать обобщения, устанавливать аналогии, классифицировать, самостоятельно выбирать основания и критерии для классификации, устанавливать причинно-следственные связи, строить логическое рассуждение, умозаключение (индуктивное, дедуктивное, по аналогии) и делать выводы;
* владение культурой активного использования словарей и других поисковых систем;
* умение организовать учебную деятельность, понимая порядок работы, и находить для этого эффективные приемы;
* умение оценивать качество работы, опираясь на определенные критерии;
* умение анализировать и понимать причины удач и неудач в учебе;
* умение работать индивидуально и в группе: находить общее решение и разрешать конфликты на основе согласования позиций и учета интересов;
* компетентность в области использования информационно-коммуникационных технологий.

**Предметные результаты** обучения татарскому языку по каждой изучаемой теме приводятся в тематическом планировании в графе **характеристика основных видов деятельности учащихся.**

По видам речевой деятельности предусматриваются следующие результаты:

***в говорении***

1. д*иалогическая речь:*

умение вести диалоги этикетного характера, диалог-расспрос, диалог-побуждение к действию, диалог-обмен мнениями, комбинированные диалоги.

Объём диалога: каждый участник диалога должен произнести 8-10 реплик. Продолжительность диалога: 1–2 мин.

1. *Монологическая речь:* умение пользоваться основными коммуникативными типами речи: описанием, сообщением, рассказом (включающим эмоционально-оценочные суждения), рассуждением (характеристикой) с высказыванием своего мнения и краткой аргументацией с опорой и без опоры на прочитанный или услышанный текст, либо заданную комм
2. уникативную ситуацию.

Объем монологического высказывания: 10-15 фраз. Продолжительность монолога: 2 мин..

***в аудировании***

дальнейшее развитие и совершенствование восприятия и понимания на слух аутентичных аудио и видеотекстов с разной глубиной проникновения в их содержание (с пониманием основного содержания, с выборочным и полным пониманием воспринимаемого на слух текста) в зависимости от коммуникативной задачи и функционального типа текста.

Аудирование с полным пониманием содержания осуществляется на несложных текстах, построенных на полностью знакомом учащимся языковом материале. Время звучания текстов для аудирования – до 1 мин.

Аудирование с выборочным пониманием нужной или интересующей информации предполагает умение выделить значимую информацию в одном или нескольких аутентичных коротких текстах прагматического характера, опуская избыточную информацию. Время звучания текстов для аудирования: до 1,5 мин.

***в чтении***

умение:

* читать и понимать несложные тексты в языковом плане с различной глубиной и точностью проникновения в их содержание (в зависимости от вида чтения): с пониманием основного содержания (ознакомительное чтение); с полным пониманием содержания (изучающее чтение); с выборочным пониманием нужной или интересующей информации (просмотровое/поисковое чтение);
* формулировать простые выводы на основе информации, которая содержится в тексте;
* прогнозировать содержание книги по ее названию и оформлению, содержанию сообщения, по внешним признакам (основной странице и т.д.).

***в письме***

умение:

* писать короткие поздравления с днем рождения и другими праздниками, выражать пожелания (объёмом 18-20 слов, включая адрес);
* заполнять формуляры, бланки (указывать имя, фамилию, пол, гражданство, адрес);
* писать личное письмо с опорой и без опоры на образец (расспрашивать адресата о его жизни, делах, сообщать то же самое о себе, выражать благодарность, давать совет, просить о чём-либо). Объём личного письма: 80 слов, включая адрес;
* составлять короткие рассказы;
* описывать картины;
* составлять план, тезисы письменного сообщения, кратко излагать результаты проектной деятельности.

**Содержание учебного предмета.**

**5 класс**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **№** | **Раздел учебной программы** | **Основное содержание раздела учебной программы** | **Кол-во часов** |
| 1 | В давние времена. Устное народное творчество: жанры фольклора – народные сказки. | Устное народное творчество – духовное наследие народов. Изображение в них национального колорита, менталитета народов. Система образов в произведениях устного народного творчества. Поэтические особенности произведений фольклора: сравнения, олицетворения, метафоричность, аллегоричность. Сказки, их виды. Герои сказок. Поэтические особенности народных сказок. Отражение психологии и идеалов народов в сказках. Татарские народные сказки «Ак бүре» /»Белый волк», «Башмак», «Абзар ясаучы төлке» /«Лисица-мастерица», «Өч кыз» /«Три сестры», «Куркак юлдаш» /«Трусливый спутник» и др.  *Теория литературы. Сказки. Виды сказок. . Гипербола, литота.. Сравнениния.* *Поэтические особенности народных сказок. Отражение психологии и идеалов народов в сказках.* | 3 |
| 2 | Литературные сказки. | Созвучность и различия татарского народного устного творчества и фольклора других народов. Связь татарской литературы с фольклором. Изучение сказки К. Насыри «Патша белән карт» / «Падишах и старик». Усвоение термина «литературный герой».  Художественный вымысел литературной сказки Г. Тукая «Су анасы» / «Водяная»).  Картина Б. Альменова «Водяная». Работа над отрывком поэмы-сказки. Связь татарской литературы с фольклором. Фольклорное начало «Гафият турында әкият» / «Сказка о Гафияте» Т. Миннуллина. Кукольный театр «Экият». | 5 |
| 3 | На крыльях мечты. | Адлер Тимергалин. Биография Адлера Тимергалина. « В странной планете». Фантастические методы в произведение*. Фантастика. Фантастические элементы.*  Рудольф Эрих Распе. «Сигез аяклы куян». Изучение приключения Барона Мюнхгаузена. | 2 |
| 4 | Система образования у татар. | Медресе «Мухаммадия», Казанская учительская школа, Казанский университет. Ознакомление с художественным произведением «Мөгаллим» /«Учитель» Г. Исхаки. Авторский идеал в произведении. Лирический герой и мечты поэта Дардеменда в стихотворении «Кил, өйрән» /«Иди, научись» Содержание лирического текста, симво­лические образы. Жизнь и творчество Дардеменда. | 4 |
| 5 | Детство. | Г. Тукай. Автобиографическая повесть «Исемдә калганнар» / «Оставшиеся в памяти». Анализ образа повествователя: маленький Апуш и поэт Габдулла. Содержание произведения. Отражение образа Тукая в изобразительном искусстве и литературе. Ознакомление с картиной Х. Казакова «Кечкенә Апуш» / «Маленький Апуш», рассказом Р. Батуллы «Тукай-Апуш», путешествие в музей Г. Тукая в деревне Кырлай Арского района РТ.  Ознакомление с рассказом И. Гази «Ильдус». Изображение детской шалости. Метафоричность произведения, ирония автора.  Современная детская периодическая печать – журнал «Салават күпере» / «Радуга». | 3 |
| 6 | За Родину! | Жизнь и творчество Г. Кутуя. Ознакомление с фантастическим произведением «Рөстәм маҗаралары» / «Приключения Рустема». Изображение военных действий в произведении, храбрость в характере главного героя. Переплетение реальности и фантастики. Сравнение.  Жизнь и творчество М. Джалиля. Изучение стихотворения «Сагыну» / «Тоска», «Соңгы җыр» / «Последняя песня», либретто «Алтынчәч» / «Золотовалосая» (фрагментарно). Ознакомление с творческими биографиями композитора оперы Н. Джиганова и исполнительницы главной арии М. Булатовой. Татарский государственный академический театр оперы и балета имени М.Джалиля.  Искусствоведческие термины: либретто, опера, ария.  Жизнь и творчество Ф. Карима. Изображение поэтом суровых условий войны в стихотворениях «Кыр казы» / «Дикая гусь», «Сөйләр сүзләр бик күп алар...» / «Много слов не высказано…». Привитие чувства долга перед Родиной.  Творчество Ш. Галиева. Изучение баллады «Аталы-уллы солдатлар» / «Отец и сын солдаты». Литературоведческий термин «баллада». Тест. Проектная работа «Никто не забыт, ничто не забыто!» | 6 |
| 7 | Где живет счастье? | Жизнь и творчество Н. Давли. Изучение его стихотворений «Бәхет кайда була?» / «Где живет счастье?», «Мин җирдә калам» / «Я остаюсь на Земле». Беседа о смысле жизни.  Жизнь и творчество Ф. Хусни. Усвоение сюжета рассказа «Чыбыркы» / «Кнут» Ф. Хусни. Олицетворение, метафоричность, символический подтекст произведения, тема и идея. Тест. | 3 |
| 8 | Человек – частица природы. | Жизнь и творчество Р. Файзуллина. Изучение стихотворения «Табигать кочагында»/ «В объятиях природы». Бережное отношение к природе.  Жизнь и творчество М. Агълямова. Эстетический идеал поэта в стихотворении «Матурлык минем белән» / «Красота всегда со мной». Изучение отрывка баллады «Җир-Ана, кояш һәм башкалар» / «Мать Земля, солнце и другие» М. Агълямова. Приемы олицетворения.  Жизнь и творчество И.И. Шишкина. Развитие речи на основе картин И.И. Шишкина «Утро в сосновом лесу».  Тест. Проектная работа «Родина с прекрасной природой». | 5 |
| 9 | Юмор. | Изучение рассказов «Пирамида» Л. Лерона, «Зульфия + я» А. Гимадиева. Приемы комического в рассказах.  Стихотворения Ш. Галиева «Ул кем?» / «Кто он?», «Әлләкем» / «Кто-то», «Мәрзия мәсьәләсе» / «Проблемы Марзии». Комическое в поэзии.  Повторение и обобщение материала 5 класса. | 4 |
| Всего | | | 35 |

Минимум литературных произведений, предлагаемых для изучения учащимся

**5 класс**

К. Насыри. «Патша белән карт» / «Падишах и старик».

Г. Тукай. «Су анасы» / «Водяная».

М. Джалиль. «Алтынчәч» / «Золотоволосая» (отрывок).

Ф. Карим. «Кыр казы»/ «Дикий гусь».

Ф. Хусни. «Чыбыркы» / «Кнут» (отрывок).

М. Аглям. «Матурлык минем белән» / «Красота со мной».

Н. Давли. «Бәхет кайда була? » / «Где живет счастье? ».

**6 класс**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **№** | **Раздел учебной программы** | **Основное содержание раздела учебной программы** | **Кол -во часов** |
| 1 | От мифа к реальности. | Повторение сказок, пословиц, загадок. Происхождение мифов, их классификация. Работа со схемой. Мифы разных народов: «Шүрәле» /«Шурале», «Су иясе» /«Водяная», «Өй иясе» /«Домовой», «Дедал и Икар», «Албасты» / «Демон». Пьеса «Албасты» / «Демон» Р. Батуллы.  Пословицы и поговорки. Отражение в них народной психологии и идеалов.  Повторить мифы, пословицы и поговорки. Тест | 3 |
| 2 | Народные мелодии. | Народные песни. Их виды: исторические песни, обрядовые песни, игровые песни и др. Истоическая песня «Көзге ачы җилләрдә» / «Осенние холодные ветра», игровая песня «Кария - Закария». Ритм, рифма игровых песен.  Песенное сопровождение празников «Каравон» (русский), «Сумбеля» (татарской), «Чуклеме» (чувашский) и др.  Стихотворения «Туган тел» / «Родной язык», «Туган авыл» / «Родная деревня» Г. Тукая. Роль мотивов народных песен.  Изучение Государственного Гимна Республики Татарстан.  Повторение пройденного. Тест. | 3 |
| 3 | Ценность человека. | Изучение стихотворения «Өч матур сүз»/ «Три прекрасных слова» Н. Исанбет, басни «Әтәч белән Сандугач» / «Петух и соловей», стихотворения «Ана» / «Мать» М. Гафури. Изучение поэмы-сказки «Шүрәле» / «Шурале» Г.Тукая. Идейно-эстетический идеал автора, мифологический сюжет произведения. Изображение природы Заказанья, людей, живущих на лоне природы, их образа жизни, быта.  Сценическая жизнь поэмы–сказки. Балет по поэме «Шурале» Г.Тукая (композитор Ф.Яруллин).  Творчество М. Джалиля. Изучение стихотворения из цикла «Моабитские тетради»: «Чәчәкләр»/ «Цветы», «Тик булса иде ирек» /«Была бы свобода». Надежда поэта.  Жизнь и творчество А. Еники. Тема родной земли в рассказе «Туган туфрак» /«Родная земля». Замысел автора. Образ главной героини Клары. Образ старика, хранителя ценностей прошлого.  Повторение раздела. Тест. | 6 |
| 4 | Чудо природы – зима. | Творческое наследие Г. Ибрагимова. Ознакомление с его рассказом-описанием «Кар ява» / «Снег идет».  Бережное отношение к природе в стихотворениях «Кызыклы хәл» / «Интересный случай» К. Наджми, «Чыршы күлмәкләре» / «Платья ёлки» М. Файзуллиной, «Нәни чыршы» /«Маленькая ёлка» Р. Валиевой.  Проектная работа «Берегите ёлок».  Творчество Т. Миннуллина. Ознакомление с пьесой «Акбай һәм Кыш бабай» / «Акбай и Дед Мороз». Особенности конфликта.  Повторение пройденного. Тест. | 3 |
| 5 | Образование и просвещение | Научное и литературное творчество Каюма Насыри (1825-1902). Его деятельность по изучению фольклора, этнографии, литературы, истории татар. Фантастический сюжет повести К.Насыри «Әбүгалисина» / «Авиценна». Отражение просветительских идеалов автора.  Музей К. Насыри в деревне Ачасыр Зеленодольского района РТ.  Жизнь и творчество Г. Сабитова. Ознакомление с его рассказом «Чүкеч» / «Молоток». Осознанный выбор профессии. Изучение стихотворения Г. Зайнашевой «Кем булырга?» / «Кем быть?».  Изучение рассказа «Сәйдәшнең яшьлеге» / «Молодость Сайдаша» М. Латифуллина.  Творчество А. Алиша. Ознакомление с его рассказом «Әни ялга киткәч» / «Когда мама уехала отдыхать».  Творчество Ф. Яруллина. Изучение рассказа «Кояштагы тап» /«Пятно на солнце».  Творчество Р. Файзуллина. Тема матери в литературе. Стихотворение «Бердәнбер» / «Единственная».  Повторение пройденного материала. Обобщение. Тест. | 7 |
| 6 | Цена дружбы. | Научное и литературное творчество Каюма Насыри (1825-1902). Его деятельность по изучению фольклора, этнографии, литературы, истории татар. Фантастический сюжет повести К.Насыри «Әбүгалисина» / «Авиценна». Отражение просветительских идеалов автора.  Музей К. Насыри в деревне Ачасыр Зеленодольского района РТ.  Жизнь и творчество Г. Сабитова. Ознакомление с его рассказом «Чүкеч» / «Молоток». Осознанный выбор профессии. Изучение стихотворения Г. Зайнашевой «Кем булырга?» / «Кем быть?».  Изучение рассказа «Сәйдәшнең яшьлеге» / «Молодость Сайдаша» М. Латифуллина.  Творчество А. Алиша. Ознакомление с его рассказом «Әни ялга киткәч» / «Когда мама уехала отдыхать».  Творчество Ф. Яруллина. Изучение рассказа «Кояштагы тап» /«Пятно на солнце».  Творчество Р. Файзуллина. Тема матери в литературе. Стихотворение «Бердәнбер» / «Единственная».  Повторение пройденного материала. Обобщение. Тест. | 4 |
| 7 | Сатира. | Творчество Ф. Шафигуллина. Ознакомление с его произведениями «Ике тиен акча» / «Две копейки», «Акбай һәм Карабай» / «Акбай и Карабай». Сатирический стиль в произведениях Ф.Шафигуллина.  Музей-квартира писателя в г. Зеленодольске РТ.  Ознакомление с переводами Василия Радлова. Просветительские идеи ученого. Ознакомление с его рассказом «Шаян кеше» / «Шутник».  Чтение стихотворения Ш. Галиева «Атлап чыктым Иделне» / «Перешагнул через Волгу», «Курыкма, тимим» / «Не бойся, не трону».  Повторение материала.Тест. | 4 |
| 8 | Времена года. | Изучение стихотворения Р. Ахметзянова «Иртә әле» / «Рано ещё», рассказа Г. Рахима «Апрель».  Жизнь и творчество Г. Баширова. Изучение отрывка из повести «Туган ягым – яшел бишек» / «Родная сторона – колыбель моя»: «Язгы сабан туйлары» / «Весенние сабантуи».  Ознакомление с картиной Л. Фаттахова «Сабантуй». Чтение детского журнала «Сабантуй».  Повторение и обобщение изученного в 6 классе. | 4 |
| Всего | | | 35 |

Минимум литературных произведений, предлагаемых для изучения учащимся

**6 класс**

Г. Тукай. «Шүрәле» / «Шурале», «Туган авыл» /«Родная деревня».

М.Гафури. «Ана»/ «Мать».

Һ. Такташ. «Мокамай» /«Мокамай».

М. Җәлил. «Чәчәкләр» /«Цветы».

А. Еники. «Туган туфрак» /«Родная земля».

Г. Бәширов. «Сабантуй»/ «Сабантуй».

**7 класс**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **№** | **Раздел учебной программы** | **Основное содержание раздела учебной программы** | **Кол - во часов** |
| 1 | Народ правдив. | Повторение ранее изученных жанров фольклора. Работа со схемой. Народная жизнь и быт в обрядовом фольклоре. Семейные (рождение ребёнка, свадьба и др.) и календарные обряды. Трансформация обрядов в письменной литературе (Ф. Бурнаш «Яшь йөрәкләр» / «Молодые сердца» (драма).  Баиты, их поэтические особенности («Сак-Сок»/ «Сак-Сук»), мунаджаты («Илемне онытмам» / «Не забуду Родину»).  Отражение фольклорных мотивов в творчестве Г.Тукая («Милли моңнар» / «Национальные напевы»  Проект о Г.Тукае «Творчество поэта». Тест. | 5 |
| 2 | Слово мудрецов.  Ил язмышы-ир язмышы.  13 сәгать.  Һәр чорның үз герое.  9 сәгать.  Туган җир ул була бер генә,  Туган җирнең кадерен бел генә!  13 сәгать.  Актыктан хаклык җиңә.  10 сәгать.  Табигатькә дә табиб кирәк.  6 сәгать. | Творчество Ф. Амирхана. Связь татарской литературы с фольклором и мифологией. Ф.Амирхан «Ай өстендә Зөһрә кыз» / «Зухра на Луне». Система образов в сказке, символические образы. Авторский комментарий происходящих событий.  Творчество Г. Ибрагимова. Изображение народной жизни («Алмачуар» / «Чубарый»). Система образов в произведении, образ Алмачуара. Любовь Закира к лошади.  Национальная одежда, предметы обихода.  Р.Миннуллин «Килен төшкәндә» /«Встреча невесты».  Деятельность композитора Р. Яхина.  Изучение стихотворения Х. Мударрисовой «Көмеш дага» / «Серебренная подкова». | 6 |
| 3 | Судьба страны в надёжных руках. | Ознакомление со стихотворением «Ил язмышы – ир язмышы» /«Судьба родины – судьба мужчины» А. Маликова, стихотворением в прозе «Сагыну» / «Тоска» Г. Кутуя.  Жизнь и творчество С. Хакима. Поэма «Бакчачылар» / «Садоводы». Изображение жизни тыла в военное время. Стихотворение «Бу кырлар, бу үзәннәрдә...» / «В этих полях, долинах...» С.Хакима. Образ родного края, мифологизация образа родины. Определение фольклорной традиции в произведениях С. Хакима, художественных функций фольклорных мотивов, образов, поэтических средств в литературном произведении. Особенности лирического рода; образ лирического героя, его чувства-переживания.  Творчество Р. Тухватуллина. Фрагментарное изучение его повести «Җиләкле аланнар» / «Ягодные поляны». Сюжетная линия. Ностальгия по детству, по прошлому. Мальчик-рассказчик и совпадающий с автором повествователь.  Творчество М. Магдиева. Ознакомление с повестью «Без – кырык беренче ел балалары» / «Мы – дети сорок первого года». Лиризм. Судьба детей сурового военного времени. | 5 |
| 4 | Герой своего времени. | Творчество Назипа Думави. Изображение пейзажа в стихотворении «Беренче кар» /«Первый снег».  Жизнь и творчество Хади Такташа. Поэтические особенности поэмы «Алсу». Приемы повторений, рефренов в поэме.  Жизненный и творческий путь Хасана Туфана. «Агыла да болыт агыла»/ «Плывут и плывут облака», «Тамчылар ни диләр?» / «О чём рассказывают капли?».  Дом-музей Х. Туфана в родной деревне Старокарметово Аксубаевского района РТ.  Гурий Тавлин. «Кояш болытка кергәндә»/ «Когда тучи заслоняют солнце».  Повторение.Тест. | 4 |
| 5 | Тема Родины. | Жизненный и творческий путь А.Гилязева. Возвращение татарской литературы к национальным художественным традициям: повесть «Өч аршын җир»/ «Три аршина земли» (отрывок). Художественное осмысление национальных черт характера человека, находящегося вдали от Родины.  Жизнь и творчество И. Юзеева. Драматическое произведение «Ак калфагым төшердем кулдан» /«Выронили белый калфак из рук». Социально-этическая проблематика в произведении. Изображение человека на чужой земле. Авторские ремарки. Образы, символы.  Творчество поэта Фаннура Сафина. Изучение стихотворения «Туган җиремә»/ «Родной земле». Лирические произведения о родине, родной природе как выражение поэтического восприятия окружающего мира и осмысление собственного мироощущения, настроения.  Творчество М. Галиева. Фрагментарное ознакомление с повестью «Нигез»/ «Родной очаг». Отражение в повести трудностей военного времени. Нравственная стойкость, чувство собственного достоинства, свойственные героям. Образное мышление автора.  Проектная работа «Моя малая Родина».  Повторение.Тест. | 6 |
| 6 | Добро побеждает. | Жизнь и творчество Ф. Хусни Осмысление ребёнком событий войны в рассказе «Сөйләнмәгән хикәя»/ «Нерассказанная история».  Жизнь и творчество Р. Хафизовой. Психология детей военных лет в рассказе «Әти кайткан көн»/ «В день возвращения отца» Р.Хафизовой.  Творчество Ф.Яруллина. Своеобразное раскрытие проблем дружбы и ответственности человека за свои поступки в рассказе «Ак төнбоек» / «Белый лотос» Ф.Яруллина.  Творчество Р.Корбана. Проблема взаимотношений человека и природы в стихотворении «Ярдәм итик» / «Давайте, поможем».  Своеобразие изображения детской психологии в рассказе «Биш «икеле»/ «Пять «двоек» Р. Галиуллина. Раскрытие правственных проблем в рассказе «Табыш»/ «Находка» А.Ахметгалиевой. | 5 |
| 7 | Природе нужен доктор | М.Аглямов. «Каеннар булсаң иде» / «Как березы», «Учак урыннары» / «Места костров». Проблема «исторической памяти». Многообразие жанровых форм, стилевых черт в творчестве М.Аглямова.  Проблемы взаимоотношения человека и природы в стихотворении «Балык кычкыруы»/ «Крик рыбы» З. Мансурова и в рассказе «Карач»/ «Ворон» Х. Ибрагима  Повторение и обобщение изученного в 7 классе. Повторение. Тест. | 4 |
|  | Всего |  | 35 |

Минимум литературных произведений, предлагаемых для изучения учащимся

**7 класс**

Г. Тукай. «Милли моңнар» /«Национальные мелодии».

Г. Ибраһимов. «Алмачуар»/«Чубарый» (отрывок).

С. Хаким. «Бакчачылар»/Садоводы».

Һ. Такташ. «Алсу».

Г. Кутуй. «Сагыну» / Тоска».

М. Мәгдиев. «Без - кырык беренче ел балалары» /«Мы – дети 41-го года» (отрывок).

М. Галиев. «Нигез» / «Отчий дом» (отрывок).

**8 класс**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **№** | **Раздел учебной программы** | **Основное содержание раздела учебной программы** | **Кол - во часов** |
| 1 | Память о прошлом. | Предания «Сихерче кыз»/ «Колдунья» (Татарское народное предание) «Гали тугае»/ «Пойма имени Гали» (Татарское народное предание) «Моргана» (Средневековое европейское предание) и др.; Трансформация преданий в литературе: М.Гафури «Хан кызы Алтынчәч»/ «Ханская дочь Алтынчеч». Легенды «Күке каян барлыкка килгән?»/ «Откуда появилась кукушка?», «Зөһрә кыз»/ «Девушка Зухра» (татарская легенда), «Мистер Стуруорм» (шотландская легенда). Трансформация легенд в литературе: Ф. Яхин «Һомай кошы»/ «Птица счастья», А. Еники «Курай»/ «Курай», Ф. Яруллин «Моңлы курай»/ «Напевы курая».  Информация о национальных музыкальных инструментах.  Проектная работа «Музыкальные инструменты». Тест | 5 |
| 2 | Следы в истории. | Путевые заметки. Ознакомление учащихся с содержанием рисале «Ибн Фадланның 921-922 елларда Болгар дәүләтенә сәфәре вакытында язылган сәяхәтнамәсе» / «Повествование о путешествии Ахмеда Ибн Фадлана, написанное во время поездки в 921-922 годах в Булгарское государство»).  Жизнь и творчество Ф. Карими. Фрагментарное ознакомление с путевыми заметками «Ауропага сәяхәт» / «Путешествие в Европу».  Творчество М. Юнуса. Интерпретация исторических событий в рассказе «Су» / «Вода».  Творчество Г. Тукая. Воспевание родной земли в стихотворении «Пар ат» / «Пара лошадей». Сказочное воссоздание поездки в Казань. Лексические и фонетические средства художественной речи.  Творческое наследие художника и скульптора Б. Урманче. «Триптих» Урманче.  Творчество Н. Назми. Чтеение отрывка из повести «Агыйделдә – ак пароход» / «Белый пароход на реке Белой».  Повторение. Тест. | 6 |
| 3 | Незабываемые годы. | Ознакомление с творчеством автопортретиста Виктора Куделькина, чтение статьи Г. Ахунова «Замандашлар портреты»/ «Портреты современников».  Взаимосвязь музыки и литературы. Изучение песен военных лет: Р. Ахметзянов «Солдатлар»/ «Солдаты», «Герман көе»/ «Германская мелодия».  Жизнь и творчество Ф. Карима. Изучение произведений поэта «Ант»/ «Клятва», «Кыңгыраулы яшел гармун» / «Зеленая гармонь с колокольчиком», «Сибәли дә сибәли» / «Моросит и моросит». Патриотизм в поэзии периода Великой Отечественной войны. Картины природы, их роль в усилении психологизма.  Творчество Т. Миңнуллина. Образ поэта М.Джалиля в драме «Моңлы бер җыр» / «У совести вариантов нет» (отрывок). Память о М.Джалиле. Памятник поэту в Казани и барельеф его соратникам.  Чтение писем военных лет. Военная тематика в литературе разных народов.  Творчество башкирского поэта М. Карима. Память о войне в стихотворении «Билгесез солдат»/ «Неизвестный солдат».  Творчество киргизского писателя Ч. Айтматова. Система образов, проблема смысла жизни человека в повести «Анам кыры»/ «Материнское поле».  Проектная работа «Наши герои». Повторение. | 6 |
| 4 | Повзрослевшие рано. | Творчество К. Булатовой. Изображение судьеб детей военных лет в стихотворении «Башым иям»/ «Преклоняю голову» К. Булатовой.  Изображение памяти военных лет в стихотворении «Җиңү көне» / «День победы» Н. Ахмадиева, «Тулганай»/ «Щенок Тулганай» Ф. Сафина. Изображение патриотических чувств в стихотворении «Ватаным»/ «Родина» Р. Валиева.  Повторение. Тест. | 3 |
| 5 | Образ матерей в литературе. | Жизнь и творчество Ш. Камала. Анализ новеллы «Буранда»/ «В метель». Эмоциональная насыщенность текста: средства и приемы. Особенности композиции.  Творчество И. Салахова. Изображение судеб людей, попавших в сталинские репрессии: отрывок из цикла «Колыма хикәяләре» / «Колымские рассказы»: «Ана тавышы» / «Зов матери».  Жизнь и творчество С. Хакима. Образ родного края, материнской души в стихотворении «Әнкәй» / «Мамочка», сокровенные пожелания в стихотворении «Җырларымда телим…»/ «Желаю в песнях…». Лиризм и социально-философское осмысление национальных историко-культурных традиций в творчестве поэтов старшего поколения. Стихотворения «Әнкәй» / «Мамочка» Р. Миннуллина, «Су буеннан әнкәй кайтып килә»/«Мама возвращается с реки» М. Галиева.  Жизнь и творчество Ш. Хусаинова. Социально-этическая проблематика в драме «Әни килде» / «Мама приехала» Ш. Хусаинова. Формирование «критического направления» в прозе и драматургии.  Творчество Ф. Садриева. Нравственная проблематика: отрывок из романа «Таң җиле» / «Утренний ветер». Образ Нуриасмы.  Проектная работа «Моя любимая мама».  Повторение.Тест. | 7 |
| 6 | Юмор | Информация о первых сатирических журналах начала ХХ века: «Чикерткә» / «Стрекоза», «Карчыга» / «Коршунь», «Уклар» / «Стрелы» и др. «Стрекоза», «Карчыга» / «Коршунь», «Уклар» / «Стрелы» и др. «Стрекоза», «Карчыга» / «Коршунь», «Уклар» / «Стрелы» и др. Их роль в развитии критической мысли.  Жизнь и творчество Г. Камала. Конфликт в комедии Г. Камала «Банкрот». Просветительские идеи, комические средства.  Жизнь и творчество Г. Афзала. Особенности писательской карьеры в рассказе «Юл газабы» / «Страдания в пути». Особенности комического в стихотворении Г. Афзала «Тәвәккәл әби» / «Решительная бабушка».  Пародии и эпиграммы в творчестве З. Нури.  Повторение.Тест. | 3 |
| 7 | Любимцы татарского народа. | Жизнь и творчество Р. Хариса. Величие души человека, философский подтекст стихотворения «Ике гөл»/ «Два цветка» и поэмы «Гармунчы»/ «Гармонист».  Жизнь и творчество Зульфата. Лирический герой стихотворений «Шигырем ачык» / «Стихотворение открыто», «Шундый чагы әле җанымның» / «Такое состояние моей души».  Творчество актрисы Г. Кайбицкой. Ее жизненный путь. Образаактрисы в документальной повести «Артистка» / «Актриса» Ф. Аглии.  Творчество Р. Батуллы. Своеобразие образа легендарного танцора Рудольфа Нуриева в произведении «Бию» / «Танец» (отрывок). Тест. | 3 |
| 8 | Природа одушевленная. | Жизнь и творчество А. Халима. Изображение суровых военных лет и судеб детей в повести «Өч аяклы ат» / «Трёхногая кобыла».  Жизнь и творчество Г. Хасанова. Описание явлений природы в рассказе «Беренче күк күкрәү» / «Первый гром».  Творчество К. Каримова. Реалистическая основа истории в рассказе «Тимергали бабай хикәяте» /«Рассказ Тимергали бабай».  Информация о детском журнале «Ялкын».  Обобщение пройденного материала в 8 классе. | 2 |
| Всего | | | 35 |

Минимум литературных произведений, предлагаемых для изучения учащимся

**8 класс**

Г.Тукай. «Пар ат» / «Пара лошадей».

Ш. Камал. «Буранда» / «В метель».

С. Хәким. «Җырларымда телим» / «Желаю в песнях».

Г. Афзал. «Юл газабы» «Страдания в пути».

Ф. Садриев. «Таң җиле» / «Утренний ветер» (отрывок).

Р. Харис. «Ике гөл» / «Два цветка.

Т. Миңнуллин. «Моңлы бер җыр» /«Мелодичная песня» (отрывок).

**9 класс**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **№** | **Раздел учебной программы** | **Основное содержание раздела учебной программы** | **Кол - во часов** |
| 1 | Сила слова. | Краткое содержание, проблематика, основные герои и художественные особенности дастана «Идегей» (в сокращении).  *Тема для обсуждения.* Герои эпоса: национальные и общечеловеческие черты.  Поэма Кул Гали «Кыйссаи Йосыф» / «Сказание о Йусуфе» - письменный памятник Булгаро-татарской литературы (XII - первая пол. ХIII вв.) Воспевание мудрости, красоты, величия чувств человека.  Повторение.Тест | 5 |
| 2 | Любовные сюжеты в средневековой татарской литературе. | Тюрко-татарская литература: основные представители. Творчество Саифа Сараи. | 2 |
| 3 | Женские образы в татарской литературе. | Обзор: поэма Г. Кандалый «Сәхипҗәмалга» / «Сахибзямалу», роман Р. Фахрутдинова «Әсма, яки Гамәл вә җәза» / «Асма, или Деяния и наказание» (отрывок), стихотворение Г. Тукая «Татар кызларына»/ «Татарским девушкам», повесть Ф.Амирхана «Хәят» / «Хаят», А. Гилязева «Җомга көн, кич белән» / «В пятницу, вечером…», рассказ Р. Мингалима «Сап-сары көзләр» / «Золотая осень». Трансформация идейно-эстетического идеала.  Повторение. Тест | 6 |
| 4 | Лирическое начало в татарской литературе. | Татарская поэзия: пейзажная лирика (Р.Зайдулла. «Буран» / «Буря», И.Иксанова. «Тузганак» / «Одуванчик»); гражданская лирика (С. Ахметзянова. «Татар акылы» / «Татарская мудрость»); философская лирика (Ф.М. Шабаев. «Карт имән монологы»/ «Монолог старого дуба», М. Мирза. Робагыйлар. «Карыйм да бу дөньяның дүрт ягына... » /Рубаи. «Гляжу я на четыре стороны этого мира»); любовная лирика (Ф. Замалетдинова. «Ташлар» / «Камни», «Кунак көткән көн» / «День ожидания гостей», Р. Ахметзянов. «Сандугач керде күңелгә» / «Душа поет»).  Повторение.Тест. | 6 |
| 5 | «Театр начинается с вешалки». | Жизнь и торчество Г. Камала - одного из основоположников татарской реалистической драматургии. Основные конфликты в комедии Г. Камала «Беренче театр» /«Первый театр». Просветительские идеи, комические средства.  Сценическое творчество С.Гиззатуллины-Волжской.  Жизнь и творчество Х. Мударрисовой. Жизнь человека искусства в повести «Бәйге хакы» / «Цена счастья».  Повторение.Тест. | 3 |
| 6 | Образы «целителей» в татарской литературе. | Жизнь и творчество Г.Апсалямова «Ак чәчәкләр» / «Белые цветы». Содержание текста, Приемы раскрытия образов врачей.  Жизненный и творческий путь С. Сулеймановой. Изучение отрывка из повести «Гөлбадран» / «Пижма»: «Дөнья бу... » / «Это – жизнь». | 4 |
| 7 | Учитель – звучит гордо! | Творчество М. Магдеева. Фрагментарное изучение романа «Фронтовиклар» / «Фронтовики». Лиризм и орнаментализм в татарской прозе. Лирические отступления. Система образов.  О педколледже в Казани.  Ознакомление со стихотворениями о наставниках и учителях «Укытучы» / «Учитель» Р. Гаташа, «Укытучым» / «Мой учитель» Л. Шагирзяна, и с рассказом «Инша» / «Сочинение» В. Нуруллина.  Повторение материала. Тест.  Проектная работа «Мой первый учитель». | 4 |
| 8 | Изобилие профессий. | Изучение отрывка из повести Х. Сарьяна «Әткәм һөнәре» /«Отцовская профессия». Авторская позиция и особенность изображения главного героя.  Жизнь и творчество Г. Ахунова. Фрагментарное изучение романа «Хәзинә» /«Клад». Основное содержание романа. Реалистичное изображение темы нефти и нефтяников.  Жизнь и творчество И. Юзеева. Фрагментарное изучение поэмы «Таныш моңнар» / «Знакомые напевы». Образы молодого поколения, совместимость выбора профессии с идеалами молодой девушки.  Жизнь и творчество Х. Камалова. Изучение рассказа «Очучы» / «Летчик». Авторская позиция.  Жизнь и творчество М. Маликовой. Изучение отрывка из повести «Казан каласы – таш кала» / «Казань – город белокаменный». Особенности профессиональной подготовки градостроителей.  Биография С. Гараевой. Изучение ее стихотворения «Сварщик». Идейно-эстетический смысл произведения.  Повторение и обобщение изученного в 9 классе. Тест. | 4 |
| Всего | | | 34 |

Минимум литературных произведений, предлагаемых для изучения учащимся

Г. Тукай. «Татар кызларына» / «Татарским девушкам».

Ф. Әмирхан. «Хәят» (отрывок).

Г. Камал. «Беренче театр» / «Первое представление».

Г. Әбсәләмов. «Ак чәчәкләр»/ «Белые цветы» (отрывок).

А. Гыйләҗев. «Җомга көн, кич белән» / «В пятницу, вечером» (отрывок).

Р. Мингалим. «Сап – сары көзләр»/ «Золотая осень».

Р. Әхмәтҗанов. «Сандугач керде күңелгә» / «Соловей поет».

**Календарьно- тематическое планирование**

**5 класс**

|  |  |
| --- | --- |
| **№** | **Тема урока, содержание** |
|
|  | **1 четверть- 9 ч.**  **В давние времена. Устное народное творчество: жанры фольклора - народные сказки - 3 ч. Литературные сказки. -5 сәг**  **На крыльях мечты-1 ч.** |
| 1 | Устное народное творчество  Устное народное творчество – духовное наследие народов. Изображение в них национального мировоззрения и менталитета. Система образов в произведениях фольклора. Поэтические особенности: сравнения, олицетворения, метафоричность, аллегоричность. |
| 2 | Татарские народные сказка «Ак бүре» /»Белый волк»  Сказки, их виды. Герои сказок. Поэтические особенности народных сказок. Отражение психологии и идеалов народов в сказках. |
| 3 | Татарские народные сказки «Ак бүре» /»Белый волк», «Башмак»/ «Башмачки», «Абзар ясаучы төлке» /«Лисица-мастерица», «Өч кыз» /«Три сестры», «Куркак юлдаш» /«Трусливый спутник» .  Герои сказок. Поэтические особенности народных сказок. Отражение психологии и идеалов народов в сказках.  *Теория литературы. Сказки. Виды сказок. Язык сказок. Гипербола, литота. Сравнения.* |
|  | **Литературные сказки. - 5 ч.** |
| 4 | Изучение сказки К.Насыри «Патша белән карт» / «Падишах и старик». Усвоение термина литературный герой.  Созвучность и различия татарского народного устного творчества и фольклора других народов. Связь татарской литературы с фольклором. |
| 5 | Художественный вымысел литературной сказки Г. Тукая «Су анасы» / «Водяная». Поэтические особенности сказки – поэмы.  Картина Б.Альменова «Водяная».  *Теория литературы.. Термин сказка-поэма.* |
| 6 | Фанис Яруллин. Сказка «Хәтерсез Күке» .  Содержание сказки. Образ Кукушки. Открытие автора. Схожость с народными сказками. Созвучность и различия татарского народного устного творчества и фольклора других народов. |
| 7 | Владимир Даль. Сказка «Снегурочка» Ганс Христиан Андерсен. Сказка «Принцесса на горошине».  Схожесть с народной русской сказкой « Лиса и Алёнушка». |
| 8 | Туфан Миннуллин «Сказка о Гафияте». Кукольный театр «Экият». Драмматургия. Работа над отрывком поэмы-сказки. Связь татарской литературы с фольклором. Фольклорное начало «Сказка о Гафияте» Т. Миннуллина. Кукольный театр «Экият».*Теория литературы. Термин сказка-поэма..*История кукольного театра. Здание, репертуар, руководство, режиссеры и актеры кукольного театра. |
|  | **На крыльях мечты- 1 ч.** |
| 9 | Адлер Тимергалин. «В странной планите ». Биография Адлера Тимергалина.  *Фантастические методы в произведение. Фантастика. Фантастические элементы.* |
|  | **2 четверь. 7 ч.**  **На крыльях мечты.- 1 ч. Система образования у татар. -4 ч. Детство. - 2 ч.** |
| 10 | Рудольф Эрих Распе. «Сигез аяклы куян» / «Заяц с семь ногами». Изучение приключенияБарона Мюнхгаузена. |
|  | **Система образования у татар. - 4 ч.** |
| 11 | Медресе «Мухаммадия», Казанская учительская школа, Казанский университет.  Информация о медресе, о Казанской татарской школе. |
| 12 | Казанский университет. Информация Казанском университете. |
| 13 | Ознакомление с художественным произведением «Мөгаллим» /«Учитель» Г. Исхаки.  Информация о писателе.Образ главного героя Салих. Характеристика. |
| 14 | Лирический герой и мечты поэта Дардеменда в стихотворении «Иди, научись»  Содержание лирического текста, симво­лические образы. Жизнь и творчество Дардеменда.  . |
|  | **Детство -2 ч.** |
| 15 | Г. Тукай. Автобиографическая повесть «Оставшиеся в памяти».  Анализ образа повествователя: маленький Апуш и поэт Габдулла. Содержание произведения. Отражение образа Тукая в изобразительном искусстве и литературе. |
| 16 | Ознакомление с картиной Х. Казакова «Маленький Апуш», рассказом Р. Батуллы «Тукай-Апуш», путешествие в музей Г. Тукая в деревне Кырлай Арского района РТ.  Качества Маленького Апуша. Музей Габдуллы Тукая. Исторические экспонаты.  *Теоретическая информация. Мемориаль комплекс.* |
|  | **3 четверть- 10 ч.**  **Детство - 1 ч. За Родину! -6 ч. Где живет счастье? -3 ч.** |
| 17 | Ознакомление с рассказом И. Гази «Ильдус».  Современная детская периодическая печать – журнал «Салават күпере» / «Радуга».  Изображение детской шалости. Метафоричность произведения, ирония автора. Информация о журнале “Радуга”. |
|  | **За Родину! -6 ч.** |
| 18 | Жизнь и творчество Г. Кутуя.  Ознакомление с фантастическим произведением «Рөстәм маҗаралары» / «Приключения Рустема». Изображение военных действий в произведении, храбрость в характере главного героя. Переплетение реальности и фантастики. Сравнение. |
| 19 | Жизнь и творчество М. Джалиля. Изучение стихотворения «Сагыну» / «Тоска», «Соңгы җыр» / «Последняя песня», либретто «Алтынчәч» / «Золотовалосая» (фрагментарно).  Ознакомление с творческими биографиями композитора оперы Н. Джиганова и исполнительницы главной арии М. Булатовой. Татарский государственный академический театр оперы и балета имени М.Джалиля. |
| 20 | Биография певецы Мунира Булатова .  Искусствоведческие термины: либретто, опера, ария. |
| 21 | Жизнь и творчество Ф. Карима. Изображение поэтом суровых условий войны в стихотворениях «Кыр казы» / «Дикая гусь», «Сөйләр сүзләр бик күп алар...» / «Много слов не высказано…».  Привитие чувства долга перед Родиной. |
| 22 | Творчество Ш. Галиева. Изучение баллады «Аталы-уллы солдатлар» / «Отец и сын солдаты». Литературоведческий термин «баллада». Тест. . |
| 23 | Проектная работа «Никто не забыт, ничто не забыто!» |
|  | **Где живет счастье?-3 ч.** |
| 24 | Жизнь и творчество Н. Давли. Изучение его стихотворений «Бәхет кайда була?» / «Где живет счастье?», «Мин җирдә калам» / «Я остаюсь на Земле».Беседа о смысле жизни.  *Теоретические термины.Стих.. Ритм. Рифма.* |
| 25 | Жизнь и творчество Ф. Хусни. Усвоение сюжета рассказа «Чыбыркы» / «Кнут» Ф. Хусни. Олицетворение, метафоричность, символический подтекст произведения, тема и идея. |
| 26 | Теория литературы. Сюжет. Элементы Сюжета .  Тест. |
|  | **4 четверть- 9 ч.**  **Человек – частица природы. - 5 ч. Юмор- 4 ч.** |
|  | Жизнь и творчество Р. Файзуллина.  Информация о писателе. |
| 27 | Изучение стихотворения «Табигать кочагында»/ «В объятиях природы».  Бережное отношение к природе. |
| 28 | Жизнь и творчество И.И. Шишкина.  Развитие речи на основе картин И.И. Шишкина «Утро в сосновом лесу». |
| 29 | Итоговая контрольная работа. |
| 30 | Жизнь и творчество М. Агълямова. Эстетический идеал поэта в стихотворении «Матурлык минем белән» / «Красота всегда со мной». Изучение отрывка баллады «Җир-Ана, кояш һәм башкалар» / «Мать Земля, солнце и другие» М. Агълямова. Тест.  Приемы олицетворения. |
| 31 | Проектная работа «Родина с прекрасной природой». |
|  | **Юмор- 4 ч.** |
| 32 | Изучение рассказа Л. Лерона «Пирамида» *Теоретические термены. Юмор.* |
| 33 | Рассказ А. Гимадиева. «Зульфия + я». Приемы комического в рассказах. |
| 34 | Стихотворения Ш. Галиева «Ул кем?» / «Кто он?», «Әлләкем» / «Кто-то», «Мәрзия мәсьәләсе» / «Проблемы Марзии».  Комическое в поэзии. |
| 35 | Повторение и обобщение материала 5 класса. |

**6 класс**

|  |  |
| --- | --- |
| **№** | **Тема урока, содержание** |
|
|  | **1 четверть- 9 ч.**  **От мифа к реальности.-3 ч. Народные мелодии.-3 ч. Ценность человека.- 3ч.** |
| 1 | Устное народное творчество: мифы. Мифы татарского народа.  Повторение сказок, пословиц, загадок. Происхождение мифов, их классификация. Работа со схемой. |
| 2 | Мифы разных народов: «Шүрәле» /«Шурале», «Су иясе» /«Водяная», «Өй иясе» /«Домовой», «Дедал и Икар», «Албасты» / «Демон». Пьеса «Албасты» / «Демон» Р. Батуллы  *Теория литературы.Мифы.Мифические герои.* |
| 3 | Пословицы и поговорки.  Отражение в них народной психологии и идеалов. |
|  | **Народные мелодии-3 ч.** |
| 4 | Народные песни. Их виды: исторические песни, обрядовые песни, игровые песни и др. Истоическая песня «Көзге ачы җилләрдә» / «Осенние холодные ветра», игровая песня «Кария - Закария».  Ритм, рифма игровых песен.  Песеннее сопровождение празников «Каравон» (русский), «Сумбеля» (татарской), «Чуклеме» (чувашский) и др. |
| 5 | Стихотворения «Туган тел» / «Родной язык», «Туган авыл» / «Родная деревня» Г. Тукая.  Роль мотивов народных песен. |
| 6 | Информация о композиторе А.Монасыйпове.Гимн Республики Татарстан.  Изучение Государственного Гимна Республики Татарстан.Тест. |
|  | **Ценность человека- 3ч.** |
| 7 | Нәкый Исанбат.«Три прекрасных слова» шигыре.  Информация о писателе..Лирический герой. Шигырьнең диалог формасында язылуы.  *Теория литературы. Лирик герой. Сравнения.* |
| 8 | Басни «Әтәч белән Сандугач» / «Петух и соловей», стихотворения «Ана» / «Мать» М. Гафури. Роберт Миңнуллин “Мама нужна” .Короткая информация о писателях.  *Теория литературы. Басня.* |
| 9 | Изучение поэмы-сказки «Шүрәле» / «Шурале» Г.Тукая. Сценическая жизнь поэмы–сказки. Балет по поэме «Шурале» Г.Тукая (композитор Ф.Яруллин).  Идейно-эстетический идеал автора, мифологический сюжет произведения. Изображение природы за Казанью, людей, живущих на лоне природы, их образа жизни, быта. |
|  | **2 четверть- 7 ч.**  **Ценность человека. – 3 ч. Чудо природы – зима. – 4 ч.** |
| 10 | Творчество М. Джалиля. Изучение стихотворения из цикла «Моабитские тетради»: «Чәчәкләр»/ «Цветы», «Тик булса иде ирек» /«Была бы свобода». Надежда поэта. |
| 11 | Жизнь и творчество А. Еники. Тема родной земли в рассказе «Туган туфрак» /«Родная земля».  Замысел автора. Образ главной героини Клары. Образ старика, хранителя ценностей прошлого. |
| 12 | Повторение раздела. Тест. |
|  | **Чудо природы – зима. – 4 ч.** |
| 13 | Г.Ибрагимов «Снег идет». К Наджми « Интересный случай.  Творческое наследие Г. Ибрагимова. Ознакомление с его рассказом-описанием «Кар ява» / «Снег идет».  Бережное отношение к природе в стихотворениях «Кызыклы хәл» / «Интересный случай» К. Наджми |
| 14 | Марзия Файзуллина. Стихотворение “Платья ёлки” .  Бережное отношение к природе в стихотворении «Чыршы күлмәкләре» / «Платья ёлки». |
| 15 | Резеда Вәлиева. Стихотворение “Маленькая елка” . Проектная работа «Берегите ёлок».  Бережное отношение к природе в стихотворении Р. Валиевой. |
| 16 | Творчество Т. Миннуллина. Ознакомление с пьесой «Акбай һәм Кыш бабай» / «Акбай и Дед Мороз».  Особенности конфликта. Повторение пройденного. Тест. |
|  | **3 четверть- 10 ч.**  **Образование и просвещение. - 6 ч. Цена дружбы.**  **– 4 ч.** |
| 17 | Научное и литературное творчество Каюма Насыри (1825-1902). Его деятельность по изучению фольклора, этнографии, литературы, истории татар. Фантастический сюжет повести К.Насыри «Әбүгалисина» / «Авиценна».  Отражение просветительских идеалов автора. Музей К. Насыри в деревне Ачасыр Зеленодольского района РТ. |
| 18 | Жизнь и творчество Г. Сабитова. Стихотворения Г. Зайнашевой «Кем булырга?» / «Кем быть?».  Ознакомление с его рассказом «Чүкеч» / «Молоток». Осознанный выбор профессии. Изучение стихотворения Г. Зайнашевой «Кем булырга?» / «Кем быть?». |
| 19 | Изучение рассказа «Сәйдәшнең яшьлеге» / «Молодость Сайдаша» М. Латифуллина.  Большой концертный зал, музей Сайдаша. |
| 20 | Творчество А. Алиша. Ознакомление с его рассказом «Әни ялга киткәч» / «Когда мама уехала отдыхать».  Короткая информация о А.Алише.  *Теория литературы. Рассказчик.* |
| 21 | Творчество Ф. Яруллина. Изучение рассказа «Кояштагы тап» /«Пятно на солнце».  *Теория литературы. Притча.* |
| 22 | Творчество Р. Файзуллина. Тема матери в литературе. Стихотворение «Бердәнбер» / «Единственная». Повторение пройденного материала. Обобщение. Тест. Короткая информация о писателе. Образ матери. |
|  | **Цена дружбы.**  **– 4 ч.** |
| 23 | Дардманд. Рассказ “Две родни” .Информация о писателе. Образ природы. |
| 24 | Х.Такташ “Мокамай”. Жизнь и творчество Х.Такташа. Ценность дружбы. |
| 25 | Р. Харис. Пьесса“ Таинственная поляна” . Эльмира Шәрифуллина стихотворение “ Дружба, настоящая дружба!” шигыре.  Ознакомление с пьессой. Составить рассказ “Сила дружбы”. |
| 26 | Шаүкат Галиев. Стихотворение “Дуслык балы” / «Мед дружбы» .  Короткая информация о писателе. Содержание стихотворений “Дуслык балы”. Повторение раздела “Цена дружбы.”Тест. |
|  | **4 четверть.- 9 ч.**  **Сатира- 4 ч.** **Времена года. - 5 ч.** |
| 27 | Творчество Ф. Шафигуллина. Ознакомление с его произведениями «Ике тиен акча» / «Две копейки», «Акбай һәм Карабай» / «Акбай и Карабай». Сатирический стиль в произведениях Ф.Шафигуллина. Образ Марата. Музей-квартира писателя в г. Зеленодольске РТ. |
| 28 | Ознакомление с его рассказом В.Радлова. «Шаян кеше» / «Шутник».  Ознакомление с переводами Василия Радлова. Просветительские идеи ученого. |
| 29 | Чтение стихотворения Ш. Галиева «Атлап чыктым Иделне» / «Перешагнул через Волгу», «Курыкма, тимим» / «Не бойся, не трону».*Содержание стихотворений. Юмор.* Повторение раздела Сатира”. |
| 30 | Итоговая контрольная работа. |
|  | **Времена года. – 5 ч.** |
| 31 | Изучение стихотворения Р. Ахметзянова «Иртә әле» / «Рано ещё», рассказа Г. Рахима «Апрель».  *Теория литературы.. Пейзаж. Портрет.* Главная идея рассказа “Апрель”. Сравнения. |
| 32 | Жизнь и творчество Г. Баширова. Изучение отрывка из повести «Туган ягым – яшел бишек» / «Родная сторона – колыбель моя»: «Язгы сабан туйлары» / «Весенние сабантуи». Гомәр Бәширов. “Туган ягым- яшел бишек” повесте “ “Язгы сабан туйлары” .  Информация о писателе. Природа родного края. Праздник Сабантуй. |
| 33 | Лотфулла Фәттахов. Ознакомление с картиной Л. Фаттахова «Сабантуй». |
| 34 | Газеты-журналы для детей. Журнал “Сабантуй” *.*  Чтение детского журнала «Сабантуй». |
| 35 | Повторение и обобщение изученного в 6 классе. |

**7 класс**

|  |  |
| --- | --- |
| **№** | **Тема урока, содержание** |
|
|  | **1 четверть - 9 ч.**  **Народ правдив - 5 ч. Слово мудрецов – 4 ч.** |
| 1 | Повторение ранее изученных жанров фольклора. Работа со схемой. Народная жизнь и быт в обрядовом фольклоре. Семейные (рождение ребёнка, свадьба и др.) и календарные обряды. Трансформация обрядов в письменной литературе |
| 2 | Ф. Бурнаш «Яшь йөрәкләр» / «Молодые сердца» (драма). |
| 3 | Баиты, их поэтические особенности («Сак-Сок»/ «Сак-Сук»), мунаджаты («Илемне онытмам» / «Не забуду Родину»). |
| 4 | Отражение фольклорных мотивов в творчестве Г.Тукая («Милли моңнар» / «Национальные напевы» |
| 5 | Проект о Г.Тукае «Творчество поэта». Тест. |
|  | **Слово мудрецов.– 4 ч.** |
| 6 | Творчество Ф. Амирхана. Связь татарской литературы с фольклором и мифологией. Ф.Амирхан «Ай өстендә Зөһрә кыз» / «Зухра на Луне». Система образов в сказке, символические образы. Авторский комментарий происходящих событий. |
| 7 | Творчество Г. Ибрагимова. Изображение народной жизни («Алмачуар» / «Чубарый»). Система образов в произведении, образ Алмачуара. Любовь Закира к лошади. |
| 8 | Национальная одежда, предметы обихода. |
| 9 | Р.Миннуллин «Килен төшкәндә» /«Встреча невесты». |
|  | **2 четверть - 8 ч.**  **Слово мудрецов.– 2 ч. Судьба страны в надёжных руках. – 5 ч. Герой своего времени. – 1 ч.** |
| 10 | Творчество композитора Р.Яхина. |  |
| 11 | Изучение стихотворения Х.Мударрисовой «Көмеш дага» / «Серебряная подкова» . Повторение.Тест |
|  | **Судьба страны в надёжных руках. – 5 ч.** |
| 12 | Ознакомление со стихотворением «Ил язмышы – ир язмышы» /«Судьба родины – судьба мужчины» А. Маликова. |
| 13 | Ознакомление со стихотворением в прозе «Сагыну» / «Тоска» Г. Кутуя. |
| 14 | Жизнь и творчество С. Хакима. Поэма «Бакчачылар» / «Садоводы».  Изображение жизни тыла в военное время. Стихотворение «Бу кырлар, бу үзәннәрдә...» / «В этих полях, долинах...» С.Хакима. Образ родного края, мифологизация образа родины. Определение фольклорной традиции в произведениях С. Хакима, художественных функций фольклорных мотивов, образов, поэтических средств в литературном произведении. Особенности лирического рода; образ лирического героя, его чувства-переживания. |
| 15 | Творчество Р. Тухватуллина.  Фрагментарное изучение его повести «Җиләкле аланнар» / «Ягодные поляны». Сюжетная линия. Ностальгия по детству, по прошлому. Мальчик-рассказчик и совпадающий с автором повествователь. |
| 16 | Творчество М. Магдиева. Ознакомление с повестью «Без – кырык беренче ел балалары» / «Мы – дети сорок первого года». Лиризм. Судьба детей сурового военного времени. |
|  | **Герой своего времени – 1 ч.** |
| 17 | Творчество Назипа Думави. Изображение пейзажа в стихотворении «Беренче кар» /«Первый снег». |
|  | **3 четверть – 10 ч.**  **Герой своего времени – 3 ч. Тема Родины. - 6 ч. Добро побеждает – 1 ч.** |
| 18 | Жизнь и творчество Хади Такташа. Поэтические особенности поэмы «Алсу». Приемы повторений, рефренов в поэме |
| 19 | Жизненный и творческий путь Хасана Туфана. «Агыла да болыт агыла»/ «Плывут и плывут облака», «Тамчылар ни диләр?» / «О чём рассказывают капли?». Дом-музей Х. Туфана в родной деревне Старокарметово Аксубаевского района РТ. |
| 20 | Гурий Тавлин. «Кояш болытка кергәндә»/ «Когда тучи заслоняют солнце». Повторение. |
|  | **Тема Родины. - 6 ч.** |
| 21 | Жизненный и творческий путь А.Гилязева. Возвращение татарской литературы к национальным художественным традициям: повесть «Өч аршын җир»/ «Три аршина земли» (отрывок). Художественное осмысление национальных черт характера человека, находящегося вдали от Родины. |
| 22 | Жизнь и творчество И. Юзеева.  Драматическое произведение «Ак калфагым төшердем кулдан» /«Выронили белый калфак из рук». Социально-этическая проблематика в произведении. Изображение человека на чужой земле. Авторские ремарки. Образы, символы. |
| 23 | Творчество поэта Фаннура Сафина.  Изучение стихотворения «Туган җиремә»/ «Родной земле». Лирические произведения о родине, родной природе как выражение поэтического восприятия окружающего мира и осмысление собственного мироощущения, настроения. |
| 24 | Творчество М. Галиева. Фрагментарное ознакомление с повестью «Нигез»/ «Родной очаг». Отражение в повести трудностей военного времени. Нравственная стойкость, чувство собственного достоинства, свойственные героям. Образное мышление автора. |
| 25 | Проектная работа «Моя малая Родина». Повторение.Тест. |
| 26 | Итоговая контрольная работа. |
|  | **Добро побеждает – 1 ч.** |
| 27 | Жизнь и творчество Ф. Хусни. Осмысление ребёнком событий войны в рассказе «Сөйләнмәгән хикәя»/ «Нерассказанная история» |
| **4 четверть – 8 ч.**  **Добро побеждает – 4 ч. Природе нужен доктор - 4 ч.** | |
| 28 | Жизнь и творчество Р. Хафизовой. Психология детей военных лет в рассказе «Әти кайткан көн»/ «В день возвращения отца» Р.Хафизовой. |
| 29 | Творчество Ф.Яруллина.  Своеобразное раскрытие проблем дружбы и ответственности человека за свои поступки в рассказе «Ак төнбоек» / «Белый лотос» Ф.Яруллина. |
| 30 | Творчество Р.Корбана. Проблема взаимотношений человека и природы в стихотворении «Ярдәм итик» / «Давайте, поможем». |
| 31 | Своеобразие изображения детской психологии в рассказе «Биш «икеле»/ «Пять «двоек» Р. Галиуллина. Раскрытие правственных проблем в рассказе «Табыш»/ «Находка» А.Ахметгалиевой. |
|  | **Природе нужен доктор -4 ч.** |
| 32 | М.Аглямов. «Каеннар булсаң иде» / «Как березы», «Учак урыннары» / «Места костров».  Проблема «исторической памяти». Многообразие жанровых форм, стилевых черт в творчестве М.Аглямова. |
| 33 | Проблемы взаимоотношения человека и природы в стихотворении «Балык кычкыруы»/ «Крик рыбы» З. Мансурова |
| 34 | Проблемы взаимоотношения человека и природы в рассказе «Карач»/ «Ворон» Х. Ибрагима |
| 35 | Повторение и обобщение изученного в 7 классе. Повторение. Тест. |

**8 класс**

|  |  |
| --- | --- |
| **№** | **Тема урока, элементы содержания** |
|
|  | **1 четверть -9 ч.**  **Память о прошлом -5 ч. Следы истории– 4 ч.** |
| 1. | Устное народное творчество. Предания.  *Предания «Сихерче кыз»/ «Колдунья» (Татарское народное предание) «Гали тугае»/ «Пойма имени Гали» (Татарское народное предание) «Моргана» (Средневековое европейское предание).*  *Легенды в литературе. Общее представление жанра легенды.* |
| 2. | Трансформация преданий в литературе: М.Гафури «Хан кызы Алтынчәч»/ «Ханская дочь Алтынчеч». Легенды «Күке каян барлыкка килгҽн?»/ «Откуда появилась кукушка?», «Зөһрә кыз»/ «Девушка Зухра» (татарская легенда), «Мистер Стуруорм» (шотландская легенда). *Чтение произведений.* |
| 3 | Трансформация легенд в литературе: Ф. Яхин «Һомай кошы»/ «Птица счастья», А. Еники «Курай»/ «Курай», Ф.  Знакомство с содержанием произведений. |
| 4 | Яруллин «Моңлы курай»/ «Напевы курая». Знакомство с национальными инструментами. *Информация о национальных музыкальных инструментах.* |
| 5 | Проектная работа ” Музыкальные инструменты”. Тест |
|  | **Следы в истории – 4 ч.** |
| 6 | Путевые заметки. Ознакомление учащихся с содержанием рисале «Ибн Фадланның 921-922 елларда Болгар дҽүлҽтенҽ сҽфҽре вакытында язылган сҽяхҽтнамҽсе» / «Повествование о путешествии Ахмеда Ибн Фадлана, написанное во время поездки в 921-922 годах в Булгарское государство»). |
| 7 | Жизнь и творчество Ф. Карими. Фрагментарное ознакомление с путевыми заметками «Ауропага сәяхәт» / «Путешествие в Европу». |
| 8 | Творчество М. Юнуса. Интерпретация исторических событий в рассказе «Су» / «Вода. |
| 9 | Г. Тукая «Пар ат» / «Пара лошадей».  *Творчество Г. Тукая. Воспевание родной земли в стихотворении «Пар ат» / «Пара лошадей». Сказочное воссоздание поездки в Казань. Лексические и фонетические средства художественной речи.* *Государственная премия имени Габдуллы Тукая.* |
| **2 четверть - 8 ч.**  **Следы в истории – 2 ч. Незабываемые годы – 6 ч.** | |
| 10 | Творческое наследие художника и скульптора Б. Урманче. «Триптих» Урманче. Картина «Пар ат»/ «Пара лошадей» |
| 11 | Творчество Н. Назми. Чтение отрывка из повести «Агыйделдә – ак пароход» / «Белый пароход на реке Белой». Повторение. Тест. |
|  | **Незабываемые годы – 6 ч.** |
| 12 | Художник Виктор Куделькин . Г. Ахунов «Замандашлар портреты»/ «Портреты современников».  *Ознакомление с творчеством автопортретиста Виктора Куделькина, чтение статьи Г. Ахунова «Замандашлар портреты»/ «Портреты современников».* |
| 13 | Р.Ахметзянов «Солдатлар»/ «Солдаты», «Герман көе»/ «Германская мелодия».  *Взаимосвязь музыки и литературы. Изучение песен военных лет: Р.Ахметзянов «Солдатлар»/ «Солдаты», «Герман көе»/ «Германская мелодия».* |
| 14 | Жизнь и творчество Ф. Карима. Изучение произведений поэта «Ант»/«Клятва», «Кыңгыраулы яшел гармун» / «Зеленая гармонь с колокольчиком», «Сибәли дә сибәли» / «Моросит и моросит». *Патриотизм в поэзии периода Великой Отечественной войны. Картины природы, их роль в усилении психологизма.* |
| 15 | Творчество Т. Миңнуллина. Образ поэта М.Джалиля в драме «Моңлы бер җыр» / «У совести вариантов нет» (отрывок). Память о М.Джалиле. Памятник поэту в Казани и барельеф его соратникам.  *Чтение писем военных лет. Военная тематика в литературе разных народов.* |
| 16 | Творчество башкирского поэта М. Карима. Творчество киргизского писателя Ч. Айтматова.  Память о войне в стихотворении «Билгесез солдат»/ «Неизвестный солдат».  Система образов, проблема смысла жизни человека в повести «Анам кыры»/ «Материнское поле». |
| 17 | Проектная работа «Наши герои». *Повторение.* |
|  | **3 четверть - 10 ч.**  **Повзрослевшие рано - 3 ч. Образ матерей в литературе - 7 ч.** |
| 18 | К. Булатова «Башым иям»/ «Преклоняю голову».  *Творчество К. Булатовой. Изображение судьеб детей военных лет в стихотворении «Башым иям»/ «Преклоняю голову» К. Булатовой.* |
| 19 | Н. Ахмадиев «Җиңү көне» / «День победы». «Ватаным»/ «Родина» Р. Валиева.  *Изображение памяти военных лет в стихотворении «Җиңү көне» / «День победы» Н. Ахмадиева, Изображение патриотических чувств в стихотворении «Ватаным»/ «Родина» Р. Валиева.* |
| 20 | «Тулганай»/ «Щенок Тулганай» Ф. Сафина.  *Изображение памяти военных лет* . Повторение. Тест. |
|  | **Образ матерей в литературе- 7 ч.** |
| 21 | Жизнь и творчество Ш. Камала.  *Анализ новеллы «Буранда»/ «В метель».*  *Эмоциональная насыщенность текста: средства и приемы. Особенности композиции.* |
| 22 | Творчество И. Салахова.  Изображение судеб людей, попавших в сталинские репрессии: отрывок из цикла «Колыма хикҽялҽре» / «Колымские рассказы»: «Ана тавышы» / «Зов матери». |
| 23 | Жизнь и творчество С. Хакима.  Образ родного края, материнской души в стихотворении «Әнкәй» / «Мамочка», сокровенные пожелания в стихотворении «Җырларымда телим…»/ «Желаю в песнях…». |
| 24 | Стихотворения «Әнкәй» / «Мамочка» Р. Миннуллина, «Су буеннан әнкәй кайтып килә»/«Мама возвращается с реки» М. Галиева.  *Лиризм и социально-философское осмысление национальных историко-культурных традиций в творчестве поэтов старшего поколения.* |
| 25 | Жизнь и творчество Ш. Хусаинова.  *Социально-этическая проблематика в драме «Әни килде» / «Мама приехала» Ш. Хусаинова. Формирование «критического направления» в прозе и драматургии.* |
| 26 | Творчество Ф. Садриева.  *Нравственная проблематика: отрывок из романа «Таң җиле» / «Утренний ветер». Образ Нуриасмы* |
| 27 | Проектная работа «Моя любимая мама». Повторение.Тест. |
|  | **4 четверть - 8 ч.**  **Юмор -3 ч. Любимцы татарского народа– 3 ч. Одушевленная природа – 2 ч.** |
| 28 | Информация о первых сатирических журналах начала ХХ века: «Чикерткә» / «Стрекоза», «Карчыга» / «Коршун», «Уклар» / «Стрелы» и др. «Стрекоза», «Карчыга» / «Коршунь», «Уклар» / «Стрелы» и др. *Их роль в развитии критической мысли.* |
| 29 | Жизнь и творчество Г. Камала.  *Конфликт в комедии Г. Камала «Банкрот». Просветительские идеи, комические средства.* |
| 30 | Жизнь и творчество Г. Афзала.  *Особенности писательской карьеры в рассказе «Юл газабы» / «Страдания в пути». Особенности комического в стихотворении Г.Афзала «Тәвәккәл әби» / «Решительная бабушка».*  *Пародии и эпиграммы в творчестве З. Нури. Повторение.Тест. Тест.* |
|  | **Любимцы татарского народа– 3 ч.** |
| 31 | Жизнь и творчество Р. Хариса.  *Величие души человека, философский подтекст стихотворения «Ике гөл»/ «Два цветка» и поэмы «Гармунчы»/ «Гармонист».* |
| 32 | Жизнь и творчество Зульфата.  *Лирический герой стихотворений «Шигырем ачык» / «Стихотворение открыто», «Шундый чагы әле җанымның» / «Такое состояние моей души».* |
| 33 | Творчество актрисы Г. Кайбицкой.  Ее жизненный путь. Образ актрисы в документальной повести «Артистка» / «Актриса» Ф. Аглии. Творчество Р. Батуллы.  Своеобразие образа легендарного танцора Рудольфа Нуриева в произведении «Бию» / «Танец» (отрывок). Тест. |
|  | **Одушевленная природа– 2 ч.** |
| 34 | Жизнь и творчество А. Халима. *Изображение суровых военных лет и судеб детей в повести «Өч аяклы ат» / «Трѐхногая кобыла».*  Жизнь и творчество Г. Хасанова. *Описание явлений природы в рассказе «Беренче күк күкрәү» / «Первый гром»* |
| 35 | Творчество К. Каримова.  *Реалистическая основа истории в рассказе «Тимергали бабай хикәяте» /«Рассказ Тимергали бабай». Информация о детском журнале «Ялкын». Обобщение пройденного материала в 8 классе.* |

**9 класс**

|  |  |
| --- | --- |
| **№** | **Тема урока с элементами содержания** |
|
|  | **1 четверть -9 ч.**  **Сила слова– 5 ч. Любовные сюжеты в средневековой татарской литератур-2 ч.**  **Женские образы в татарской литературе– 2 ч.** |
| 1. | Краткое содержание, проблематика, основные герои и художественные особенности дастана «Идегей» |
| 2. | «Идегей» (в сокращении).  *Тема для обсуждения. Герои эпоса: национальные и общечеловеческие черты* |
| 3 | Поэма Кул Гали «Кыйссаи Йосыф» / «Сказание о Йусуфе» - письменный памятник Булгаро-татарской литературы (XII - первая пол. ХIII вв.) Воспевание мудрости, красоты, величия чувств человека. |
| 4 | Кол Галинең “Кыйссаи Йосыф” / «Сказание о Йусуфе». Анализ. |
| 5 | Повторение.Тест. |
|  | **Любовные сюжеты в средневековой татарской литературе – 2 ч.** |
| 6 | Тюрко-татарская литература: основные представители. Творчество Саифа Сараи. |
| 7 | С.Сараи “Сөһәйл вә Гөлдерсен”/ «Сухаил и Гульдурсун». Анализ произведения. Виды эпосов. |
|  | **Татар әдәбиятында хатын-кыз образлары – 2 сәг.** |
| 8 | Г.Кандалый “Сәхипҗамал” поэмасы.  Г.Кандалыйныд тормыш юлы һәм иҗаты. Язучының татар шигъриятенә алып килгән яңалыгы. |
| 9 | Р.Фәхретдин “Әсма , яки гамәл вә җаза” романы.  Р.Фәхретдиннең тормыш юлы һәм иҗаты. “Әсма, яки гамәл вә җаза” романыннан өзек уку, “Татар мәгьрифәтчеләре” темасына әңгәмә. |
|  | **2 четверть -7 ч.**  **Женские образы в татарской литературе– 4 ч. Лирическое начало в татарской литературе-3 ч.** |
| 10 | Обзор: поэма Г. Кандалый «Сәхипҗәмалга» / «Сахибзямалу», роман Р. Фахрутдинова «Әсма, яки Гамәл вә җәза» / «Асма, или Деяния и наказание» (отрывок), стихотворение Г. Тукая «Татар кызларына»/ «Татарским девушкам». |
| 11 | Повесть Ф.Амирхана «Хәят» / «Хаят». Чтение. Разговор на тему смешанных семей. |
| 12 | А. Гилязев «Җомга көн, кич белән» / «В пятницу, вечером…».  *Чтение. Анализ.* |
| 13 | Рассказ Р. Мингалима «Сап-сары күзләр» / «Золотая осень».  *Трансформация идейно-эстетического идеала. Повторение. Тест*. |
|  | **Лирическое начало в татарской литературе-3 ч.** |
| 14 | Татарская поэзия: пейзажная лирика (Р.Зайдулла. «Буран» / «Буря», И.Иксанова. «Тузганак» / «Одуванчик»).  Творчество поэтов. Особенности пейзажная лирики. |
| 15 | Гражданская лирика (С. Ахметзянова. «Татар акылы» / «Татарская мудрость»).  *Разговор о татарской интеллигенции. Чувства Лирического героя.* |
| 16 | Философская лирика (Ф.М. Шабаев. «Карт имән монологы»/ «Монолог старого дуба».  Характеристика образам. |
|  | **3 четверть -10 ч.**  **Лирическое начало в татарской литературе -3 ч. Театр начинается с вешалки- 3 ч.**  **Образы «целителей» в татарской литературе– 4 ч.** |
| 17 | М. Мирза. Робагыйлар. «Карыйм да бу дөньяның дүрт ягына... » /Рубаи. «Гляжу я на четыре стороны этого мира»). |
| 18 | Мәхәббәт лирикасы: Ф” Җамалетдинова “ Ташлар”, “Кунак көткән көн”.  Ф. Җамалетдинованың тормыш юлы һәм иҗаты. Лирик геройның кичерешләре.  Любовная лирика (Ф. Замалетдинова. «Ташлар» / «Камни», «Кунак көткҽн көн» / «День ожидания гостей». |
| 19 | Р. Ахметзянов. «Сандугач керде күңелгә» / «Душа поет».  *Повторение.Тест.* |
|  | **«Театр начинается с вешалки» - 3 ч.** |
| 20 | Жизнь и торчество Г. Камала - одного из основоположников татарской реалистической драматургии.  *Основные конфликты в комедии Г. Камала «Беренче театр» /«Первый театр». Просветительские идеи, комические средства.* |
| 21 | Сценическое творчество С.Гиззатуллины-Волжской. |
| 22 | Жизнь и творчество Х. Мударрисовой.  *Жизнь человека искусства в повести «Бәйге хакы» / «Цена счастья». Повторение.Тест.* |
|  | **Образы «целителей» в татарской литературе– 4 ч.** |
| 23 | Жизнь и творчество Г.Апсалямова «Ак чәчәкләр» / «Белые цветы».  Содержание текста, Приемы раскрытия образов врачей. |
| 24 | Г.Апсалямов «Ак чәчәкләр» / «Белые цветы».  *Анализ.* |
| 25 | Итоговая контрольная работа. |
| 26 | Жизненный и творческий путь С. Сулеймановой.  *Изучение отрывка из повести «Гөлбадран» / «Пижма»: «Дөнья бу... » / «Это – жизнь».* |
|  | **4 четверть -9 ч.**  **Учитель – звучит гордо - 4 ч. Изобилие профессий. - 5 ч.** |
| 27 | Творчество М. Магдеева. Фрагментарное изучение романа «Фронтовиклар» / «Фронтовики». Лиризм и орнаментализм в татарской прозе. Лирические отступления. Система образов. О педколледже в Казани. |
| 28 | Р. Гаташ “ Укытучы”, Л.Шагыйрьҗан “ Укытучы” шигыре.  Остазлар һәм укытучыларга багышланган шигырләргә анализ. Автор фикере.  Ознакомление со стихотворениями о наставниках и учителях «Укытучы» / «Учитель» Р. Гаташа, «Укытучым» / «Мой учитель» Л.Шагирзяна. *Анализ.* |
| 29 | Рассказом «Инша» / «Сочинение» В. Нуруллина.  *Повторение материала. Тест.* |
| 30 | Проектная работа «Мой первый учитель». |
|  | **Изобилие профессий - 5 ч.** |
| 31 | Изучение отрывка из повести Х. Сарьяна «Әткәм һөнәре» /«Отцовская профессия».  *Авторская позиция и особенность изображения главного героя.* |
| 32 | Жизнь и творчество Г. Ахунова.  *Фрагментарное изучение романа «Хәзинә» /«Клад». Основное содержание романа. Реалистичное изображение темы нефти и нефтяников.* |
| 33 | Жизнь и творчество И. Юзеева.  *Фрагментарное изучение поэмы «Таныш моңнар» / «Знакомые напевы». Образы молодого поколения, совместимость выбора профессии с идеалами молодой девушки.*  Жизнь и творчество Х. Камалова. *Изучение рассказа «Очучы» / «Летчик». Авторская позиция.* |
| 34 | Жизнь и творчество М. Маликовой.  *Изучение отрывка из повести «Казан каласы – таш кала» / «Казань – город белокаменный». Особенности профессиональной подготовки градостроителей.*  Биография С. Гараевой. Изучение ее стихотворения «Сварщик».  *Идейно-эстетический смысл произведения. Повторение и обобщение изученного в 9 классе. Тест* |